Temat lekcji: WIELKOPOLSKA SZTUKA LUDOWA

Cele:

- Poznanie własnego regionu, w tym dziedzictwa kulturowego, jako części Polski,

- pogłębianie więzi ze swoim środowiskiem, regionem, krajem,

- rozwijanie szacunku wobec innych wspólnot regionalnych, etnicznych,

 - przybliżenie dziedzictwa kulturowego regionu, poczucia własnej tożsamości i postaw patriotycznych.

Metody pracy:

- metody aktywizujące

- rozmowa nauczająca

- praca z mapą

- praca z materiałami i ilustracjami

Formy pracy:

 - Indywidualne i grupowe

Środki dydaktyczne:

- papier, kredki, farby, mapki konturowe,

Przygotowanie do lekcji: Dzieci mogą część zadań wykonywać grupowo. Do rozwiązania niektórych zadań potrzebna jest prezentacja.

1. Praca z mapą
2. Odszukaj i zaznacz na mapie województwo wielkopolskiego.



1. Odszukanie na mapie i zaznacz obszar Parku Krajobrazowego Dolina Baryczy.
2. Elementy sztuki ludowej
* Praca nad opisaniem i narysowaniem stroju ludowego (okolice Odolanowa):

Polecenie: Uzupełnij tabelkę oraz pokoloruj narysowane kontury.

|  |  |
| --- | --- |
| Część ubioru | charakterystyczne cechy |
| koszula |  |
| nakrycie głowy |  |
| ozdoby |  |
| gorset |  |
| fartuchy |  |
| spódnica |  |



Autor rysunku: Anna Jaworska

* Ważną częścią chaty chłopskiej były drewniane skrzynie, w których przechowywano najcenniejsze przedmioty. Skrzynie te były malowane w kwiaty (tulipany, róże, nagietki) stojące w wazonach lub doniczkach. Ich łodygi mogły się krzyżować.

Polecenie: ozdób namalowane skrzynie. Pamiętaj o zasadach jakimi, kierowali się artyści ludowi.



Autor rysunku: Anna Jaworska

* Bardzo popularną dziedzina sztuki ludowej było malarstwo na szkle i drzeworytnictwo. Obrazy wykonane na szkle ta techniką głównie znajdowały się w chłopskich chatach. Do ich malowania używano czystych żywych kolorów (czerwony, niebieski, żółty i zielony). Barwy te wypełniały powierzchnie znajdującą się między konturami.

Polecenie: Wykonaj podobny obraz jak ten widziany na slajdzie.

* W sztuce ludowej wyjątkowo długą tradycję ma garncarstwo. Na rysunku zostały przedstawione dwa charakterystyczne naczynia gliniane, używane kiedyś powszechnie na wsi. Są to tzw. dwojaki i trojaki. Polecenie: Pod rysunkami umieść odpowiednie napisy, a następnie ozdób naczynia ornamentami i roślinami, tak jak robili to dawniejsi twórcy.



 Autor rysunku: Anna Jaworska



Autor rysunku: Anna Jaworska

* Przykładem rzeźby w drewnie są kapliczki drewniane i krzyże. W okolicach Odolanowa można podziwiać rzeźby Pawła Brylińskiego umieszczone na przydrożnych krzyżach.

Polecenie:

Na podstawie mapki podaj nazwy miejscowości w których je spotkamy.

………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………..

Polecenie:

Na podstawie ilustracji i informacji wymień charakterystyczne cechy tych rzeźb. Podaj kilka informacji o Pawle Brylińskim.

……………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………………….

Autor: Małgorzata Brodala

Bibliografia:

1. Wielkopolska moja mała ojczyzna. Poznań 2000r.
2. „Wielkopolska. Nasza kraina.” Praca zbiorowa pod redakcją Włodzimierza Łęckiego Wydawnictwo Kurpisz 2004 r.
3. Zestaw mapek konturowych dla uczniów. Warszawa 1993r.